

Tien-Shan-Schweiz Express

Künstler

Nationales Bergorchester (Schweiz / Österreich)
Egshiglen (Mongolei)
Sabjilar (Chakasien)
Tenir Too (Kirgistan)
Musikalische Leitung: Heiri Känzig

Konzert

Dauer: ca. 120 Minuten ohne Pause
Morgenrot - Alpenblühen - Gipfeltreffen

Reisegruppe

26 Personen: 20 Künstler
2 Tontechniker
1 Tourmanager
1 Tour Assistent
1 Übersetzer
1 Fahrer

Hotel

20 Zimmer: 14 Einzelzimmer - mind. ***
6 Doppelzimmer - mind. ***

Kontakt

Produktion: Thomas Kayser
Rud. Wackernagelstr. 176
CH-4125 Riehen
Tel.: +41.61.601 41 11
Fax: +41.61.601 41 12
Email: tkayser@bluewin.ch

Booking: alba Kultur | Birgit Ellinghaus
Zwirnerstr. 26
DE-50678 Cologne
Tel.: +49.221.81 32 11
Fax: +49.221.81 10 53
Email: info@albakultur.de

Technik: Hanspeter Ehram
Friedhofstr. 8
CH-8800 Thalwil
Tel.: +41.1.720 11 37
Fax: +41.1.720 34 19
Email: ehram_electronic@bluewin.ch

Änderungen vorbehalten.

Technische Anforderungen

Licht

Der lokale Veranstalter stellt das Licht und den Lichttechniker. Es ist keine aufwendige Lichtshow notwendig. Die Bühne muss mit allen Musikern gleichmässig ausgeleuchtet werden. Einige Musiker lesen Noten. Es muss deshalb immer eine gewisse Grundhelligkeit vorhanden sein.

PA System

Der lokale Veranstalter stellt das PA. Das PA-System muss bei Ankunft aufgebaut, verkabelt und eingemessen sein. Das PA sollte eine differenzierte und natürliche Wiedergabe ermöglichen und den Raum an allen Zuschauerplätzen gleichmässig beschallen. Bevorzugte Systeme sind:

Kling & Freitag, d&b audiotechnik, Adamson, Meyer Sound, EAW, L-acoustic. Das Haupt-PA sollte geflogen werden. Ein Grundsetup für einen ca. 1000 Zuschauer fassenden Raum ist::

- 1-2 x Kling & Freitag K&F Line 216-6 (2 x12"+1.5"HT, 60° radiation, 1200W) pro Seite, je nach Raum.
- 2 x Kling & Freitag K&F SW118E-XO (1x18") pro Seite, je nach Raum.
- Near- and Downfill Lautsprecher, entsprechend dem Raum.
- Alles inklusive zugehörigen Verstärkern, Systemcontrollern und Verkabelung.

Front of House

Tien-Shan-Schweiz Express braucht ein F.O.H Pult mit mind. 44 Mikrofon-Kanälen und 6 Line Returns oder 3 Stereo Returns (Line & Stereo Returns müssen mind. 3-Band Equalizer haben), und mind. 3 Postfade AUX-Sends für Effekte. Das Pult muss mind. 4-Band Equalizer haben, einstellbar in zwei mittleren Bändern, besser in allen, sowie einen High-Pass-Filter pro Kanal. Bevorzugtes Pult ist Yamaha DM2000!

Outboard Gear F.O.H (Version Yamaha DM2000)

- 3 externe 8 Kanal Mikrofon Vorverstärker wie Yamaha AD 824 digital verbunden mit dem DM2000.
- 1 Stereo 30 Band Graphic Equalizer wie Klark DN 301 für F.O.H.
- 1 Digital Delay: TC D2 oder TC 2290.
- 1 Digital Reverb TC 3000.

Outboard Gear F.O.H (Version Analog-Pult)

- 1 Stereo 30 Band Graphic Equalizer wie Klark DN 301 für F.O.H.
- 30-Band Equalizers für zusätzliche Lautsprecher falls Front und Nearfills gebraucht werden.
- 1 Digital Delay: TC D2, TC 2290, Roland SDE 2000 sind OK.
- 2 Digital Reverbs wie Lexicon PCM 90, PCM 70, TC 2000, TC 3000, TC 4000, SPX 1000.
- 2 Channel Gates wie Drawmer, BSS oder Aphex.
- 14 Kanal Kompressor wie Drawmer, Bss, Aphex.

Monitor Lautsprecher (siehe auch Monitoring)

- 16 kleine Monitore wie Kling & Freitag CA-106 oder d&b audiotechnik E3 auf kleinen Ständern.
- 4 Floor Wedges wie Kling & Freitag CA-1215 (12"+1,5"HT).
- (Monitor Engineers Wedge eingeschlossen)
- Verstärker und Kabel für 11 separate Monitorwege.
- (Monitor Engineers Verstärker eingeschlossen).

Monitor Pult

Tien-Shan-Schweiz Express braucht ein Monitor Pult mit mind. 44 Mikrofon-Kanälen und 2 Line Returns oder 1 Stereo Return (Line & Stereo Returns müssen mind. 3-Band Equalizer haben), und mind. 10 Postfade AUX-Sends für Monitor Kanäle. Das Pult muss mind. 4-Band Equalizer haben, einstellbar in zwei mittleren Bändern, besser in allen, sowie einen High-Pass-Filter pro Kanal. Bevorzugtes Pult ist Yamaha DM2000!

Outboard Gear Monitor (Version Yamaha DM2000)

- 3 externe 8 Kanal Mikrofon Vorverstärker wie Yamaha AD 824 digital verbunden mit dem DM2000.
- 3 Stereo 30-Band Graphic Equalizer wie Klark DN 301.
- 1 Digital Reverb wie Lexicon PCM 90, PCM 70, TC 2000, TC 3000, TC 4000, SPX 1000.
- 1 Monitor Lautsprecher wie Kling & Freitag CA - 106 auf kleinem Ständer, inkl. Verstärker.

Outboard Gear Monitor (Version Analog-Pult)

- 10 Stereo 30-Band Graphic Equalizers wie Klark DN 301.
- 1 Digital Reverb wie Lexicon PCM 90, PCM 70, TC 2000, TC 3000, TC 4000, SPX 1000.
- 2 Channel Gates wie Drawmer, BSS oder Aphex.
- 14 Kanal Compressor wie Drawmer, Bss, Aphex.
- 1 Monitor Lautsprecher wie Kling & Freitag CA - 106 auf kleinem Ständer, inkl. Verstärker.

Mikrofone & Ständer

Siehe Line up.

Kabel

Tien-Shan-Switzerland Express braucht ein Multicore Kabel mit 44 Mikrofon-Linien, einem Y Splitter zum Monitorpult auf der Bühne, Return Lines für das F.O.H., links, rechts und in der Mitte, sowie eine Talk-Back Linie.

- 3 Subsnake Multicores mit je 10 Linien (Länge gemäss Bühnenbreite).
- Genügend XLR Mikrofonkabel für alle Mikrofone und Line-Verbindungen.

Elektrisch

- 3 Phasen 230V / 32 A auf CEE 3 Phasen-Verbindung (rot), entsprechend dem P.A. System.
- 1 Outlet 230V / 10A auf der Bühne für den Bassverstärker.

Bühne / Backline

- Bühnengrösse mind. 10 x 8 m
- 1 Podest 6 x 2 x 0,6 - 0,7 m
- 20 Stühle, 6 Notenpulte
- 1 Bassverstärker mit einem 4x10" Lautsprecher

Techniker

Der lokale Veranstalter oder die PA-Firma stellen einen Techniker von Ankunft bis Ende Abbau.

Stagehands

Wir benötigen 2 Stagehands.

Bachstage

- 2 Garderoben für je mind. 10 Personen, Handtücher für 20 Personen, sowie Snacks und Drinks
- Mineral wasser für 20 Personen während der Aufführung

Kontakt Technik

Hanspeter Ehrsam
Friedhofstr. 8
CH-8800 Thalwil

Phone +41 1 720 11 37
Fax +41 1 720 34 19
Mobile +41 79 669 44 76
Email ehksam_electronic@bluewin.ch

Line Up

Channel	Ch in Monitor	Instrument	Mic's	Stands
1	x	Bassdrum	Beta 52	STS
2	x	Snare	Beta 57	STS
3	x	OH L	Neumann KM 185 or equivalent	OHS
4	x	OH R	Neumann KM 185 or equivalent	
5	x	Percussion	SM 57	NTS
6	x	Bass Line	XLR (own)	
7	x	Double Bass Mik	XLR (own)	STS
8	x	Tp / Voc / Büchel	SM 57	NTS
9	x	Tp / Voc / Büchel	SM 57	NTS
10	x	Percussion	Neumann KM 185 or equivalent	
11	x	Alphorns	2 x SM 57 Y	2 x STS
12	x	Accordion Line L	XLR (own)	
13	x	Accordion Line R	XLR (own)	
14	x	Schwyz Accordion	Neumann KM 185 or equivalent	STS
15	x	Dulcimer Line L	XLR (own)	
16	x	Dulcimer Line R	XLR (own)	
17	x	Percussion Bogi (Egshiglen)	Beta 57	STS
18	x	Bass Drum Bogi (Egshiglen)	Beta 57	STS
19	x	Bass Uugan (Egshiglen)	DPA 4061	
20	x	Horse Violin Tumen (Egshiglen)	DPA 4061	
21	x	Horse Violin Tumur (Egshiglen)	DPA 4061	
22	x	Horse Violin / Lute Amra (Egshiglen)	DPA 4061	
23	x	Dulcimer Sarangel (Egshiglen)	DPA 4061	
24	x	Spare		
25	x	Pickup Sergei (Sabjilar)	C-Ducer	
26	x	Instruments Sergei (Sabjilar)	DPA 4061	
27	x	Pickup Slava (Sabjilar)	C-Ducer	
28	x	Instruments Slava (Sabjilar)	DPA 4061	
29	x	Percussion Anna (Sabjilar)	Neumann KM 185 or equivalent	NTS
30	x	Mouth Drum, Flute Nurlan (Kirgistan)	KM 184	NTS
31	x	Komuz Rahatbek (Kirgistan)	DPA 4061	
32	x	Komuz Kenje (Kirgistan)	DPA 4061	
33	x	Vocals Serguei (Sabjilar) left	Beta 87A	NTS
34	x	Vocals Viatcheslav (Sabjilar) center	Beta 87A	NTS
35	x	Vocals Anna (Sabjilar) right	Neumann KMS105	NTS
36	x	Vocals Egshiglen Percussion	Beta 87A	NTS
37	x	Vocals Egshiglen Dulcimer	Beta 87A	NTS
38	x	Vocals Egshiglen left Violine	Beta 87A	NTS
39	x	Vocals Egshiglen center right Violine	Beta 87A	NTS
40	x	Vocals Egshiglen right Violine	Beta 87A	NTS
41	x	Vocals Kenje (Kirgistan) right	Neumann KMS105	NTS
42	x	Vocals Zabine	Neumann KMS105	NTS
43	x	Vocals nn	Neumann KMS105	NTS
44	x	Anouncement / Spare Lead Vocal	Neumann KMS105	NTS

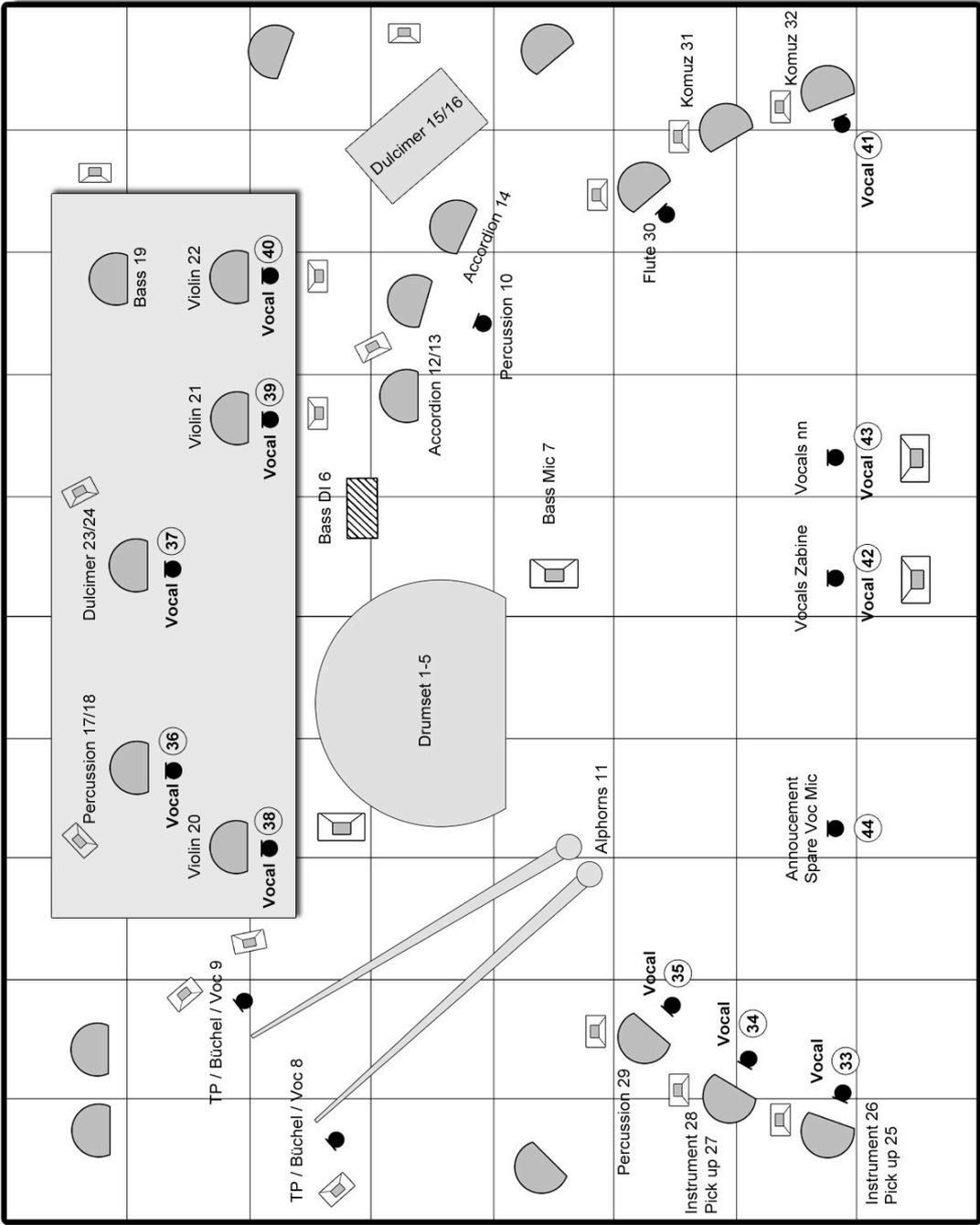
STS = Small stand with telescope boom
 NTS = Normal stand with telescope boom
 OHS = Large overhead stand

Stage Monitoring

Monitor Channel	30 Band Equalizer	Musician	Monitor	Stands for Monitors
1	Int. DM 2000	Drums	Kling & Freitag CA - 1215-6M	
2	Int. DM 2000	Bass	Kling & Freitag CA - 1215-6M	
3	Int. DM 2000	Bogi Egschigel'n (percussion)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
4	Int. DM 2000	Uugan Egschigel'n (bass)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Big Stand
5	Int. DM 2000	Sahra Egschigel'n (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Tume Egschigel'n (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Big Stand
		Amra Egschigel'n (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Tumru Egschigel'n (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
6	Int. DM 2000	Tp Paul (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Big Stand
		Tp Melanie (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Big Stand
7	Klark EQ	Dulcimer Rolli (instrument.)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Big Stand
		Accordion Patricia (instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Accordion Melanie (instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
8	Klark EQ	Sergei (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Slava (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Anna (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
9	Klark EQ	Nurlan (flute)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Rahatbek (komuz)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
		Kenje (vocal & instrument)	Kling & Freitag CA - 106 incl. boom	Small Stand
10	Klark EQ	Zabina (vocal)	Kling & Freitag CA - 1215-6M	
11	Klark EQ	NN (vocal)	Kling & Freitag CA - 1215-6M	
12		Reverb Eff for Musicians		

Tien-Shan-Switzerland Express - Stage plan

Stage: 10 x 8 m
 Riser: 6 x 2 x 0,6-7 m
 Chairs: 19
 Small monitors: 16
 Floor wedges: 4



- Vocal Mic
- Small monitor
- Floor wedges
- Chair
- ▨ Bass speaker